

0 1 performance multimedia

Galerie B-312 22-23-24 mars, 2001 20h

372 Ste-Catherine ouest #403

prix d'entrée \$4

infos: 514-874-9423, 514-868-1190

www.lux.ca

Il y a déjà quelques milliers d'années, des humains, séparés par plusieurs kilomètres de distances, communiquaient entre eux par des battements de tambours. Tel ou tel coup ou agencement de coups signifiant tel ou tel événement. Aujourd'hui, nous avons de beaucoup plus petits instruments de percussion qui nous permettent de communiquer ensemble malgré des milliers de kilomètres nous séparant : des claviers informatiques.

Il existe maintenant deux seules sortes de coups, soit le coup et le non-coup, le 1 et le 0. Grâce à un système qu'on appelle familièrement binaire, ces 0 et ces 1 se combinent afin de représenter des lettres, des mots, des images, voire de commander des fleurs pour un ami en Hollande ou de contrôler des missiles nucléaires. Mais nous nous éloignons de notre propos. les 22-23-24 mars à 20h, 0 1 explore les codes de divers langages, les technologies de communication et la façon dont ces moyens transforment nos messages ou encore échouent à satisfaire notre désir d'entrer en relation avec les autres. 0 1 fait un pont les anciennes technologies de communication et les nouvelles. 0 1 questionne les relations, les représentations, et l'interprétation vous est laissée...

0 1, ce sont deux performeurs percussionnistes, Paul Litherland, le concepteur du projet, et Alexander MacSween, dont les instruments sont reliés à un ordinateur qui leur permet de transformer les sons en caractères de texte, en mots complets ou encore de contrôler des séquences d'images vidéo. Chaque coup frappé constitue l'élément d'un message qui apparaît sur deux écrans avoisinant les performeurs.

Artiste de Montréal, **Paul Litherland** travaille dans le domaine des arts multimédia. Voici quelques exemples d'œuvres réalisées récemment :

Son œuvre *Hésitation*, une installation sur le boulevard St. Laurent, à Montréal, est une série de photographies sur panneaux de signalisation, montrant des gens en difficulté de communication. En 1999, une pièce intitulée *Insecurity-Insecurité*, était une performance où deux gardiens de sécurité, figures d'autorité, dormaient par terre dans une chambre sombre, situation vulnérable. Dans son travail, l'artiste cherche toujours à créer des situations où la vulnérabilité côtoie l'humour.

Le musicien Montréalais **Alexander MacSween** joue la batterie dans les groupes musicaux *Sloth is the Love* et *Detention*. Il compose la musique pour la danse et le théâtre, et a travaillé récemment avec Stéphane Deligny et Sarah Bild. Il contribue fréquemment à l'événement sonore *Bruits dans le Noir - Noise in the Dark*.

Ce projet a été développé au courant de la dernière année dans les studios d'Avatar et du Nom de la Chose

Idée originale : Paul Litherland

Performeurs : Paul Litherland et Alexander MacSween

Assistant à la production : Jean-Philippe Thibault

Programmeurs informatiques : Steeve Lebrasseur et David Michaud

Remerciements : Paul Litherland remercie le Conseil des Arts du Canada, Cycling '74, Avatar, Jocelyn Robert, Claudine Moquin.